

**MADRID**pleno del
ayuntamiento**REGISTRO DEL PLENO
DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID****PRESENTACIÓN DE
INICIATIVAS****REGISTRO ELECTRÓNICO**

REGISTRO DEL PLENO

ENTRADA / REGISTRO

Fecha: 13/12/2021

Hora: 20:28

Nº Anotación: **2021/8002019**

Página 1 de 4

1 AUTOR/AConcejal/a: FERNANDO MARTINEZ VIDALGrupo Político: Grupo Municipal Vox**2 ÓRGANO Y SESIÓN EN EL QUE SE PREVÉ QUE SE VA A SUSTANCIAR LA INICIATIVA**Órgano: PlenoFecha de la sesión: 22/12/2021Tipo de Sesión: Ordinaria**3 TIPO DE INICIATIVA**

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Comparecencia | <input type="checkbox"/> Declaración institucional | <input type="checkbox"/> Interpelación | <input type="checkbox"/> Moción de urgencia |
| <input type="checkbox"/> Pregunta | <input checked="" type="checkbox"/> Proposición | <input type="checkbox"/> Ruego | <input type="checkbox"/> Otros |
| | <input type="radio"/> Apartado PRIMERO * | | |
| | <input type="radio"/> Apartado SEGUNDO * | | |
| | <input type="radio"/> Apartado CUARTO * | | |

4 CONTENIDO DE LA INICIATIVA**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:**

Madrid recordará 2021 como el año en que uno de sus conjuntos urbanos más emblemáticos, el Paseo del Prado y el Parque del Retiro, entraron en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El primer paisaje histórico urbano declarado en Europa incluye seis museos y una alameda que tuvo origen en 1561, cuando el Rey Felipe II estableció la Corte en Madrid.

Ambos espacios fueron pioneros en la introducción de la naturaleza de la ciudad en el siglo XVI, siendo el Salón del Prado el primer Paseo arbolado diseñado en una capital europea, modelo que se extendería más tarde a todo el continente americano.

Este espacio de 190 Hectáreas, de las que el 75% de la superficie es verde, es un modelo de intervención urbanística que aúna cultura, naturaleza, arte y ciencia, concebido en tiempos de Felipe II y que se convertiría en el siglo XVIII, con el impulso de Carlos III, en un referente del urbanismo ilustrado, para propiciar la investigación científica y difundir ese conocimiento a la sociedad.

En esta área se encuentran importantes instituciones científicas, políticas y culturales: el Real Observatorio Astronómico, el Congreso de los Diputados, el Banco de España, la Bolsa de Madrid, el Instituto Cervantes, la Real Academia Española de la lengua o el Ayuntamiento de Madrid, referentes culturales como el Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional de Antropología, la Casa de América, el Museo de Artes Decorativas, el Museo Naval, el Museo Thyssen-Bornemisza, o Caixa Forum Madrid.

Entre todas estas Instituciones suman más de 21 Bienes de Interés Cultural, con fondos de valor universal.

Este paisaje urbano madrileño se ha ido conformando a lo largo de los últimos 300 años, por el impulso decidido de la Corona y en la declaración de la UNESCO hay un reconocimiento implícito a los arquitectos que han construido Madrid y forman parte de la historia de la capital de España.

Francisco Sabatini, fue el constructor de Madrid del siglo XVIII: el Palacio Real, el Palacio de Godoy, cuyas ruinas han aparecido recientemente en las obras de la calle Bailén, las Puertas de Alcalá y de San Vicente, la Basílica d

San Francisco el Grande, la Real Casa de Aduanas (hoy Ministerio de Hacienda), el Hospital General (actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), la ampliación del Palacio de El Pardo, el cercado, estanques y canalizaciones de la Casa de Campo, etc. A Sabatini Madrid le debe el alcantarillado, el empedrado de las calles, la limpieza de la ciudad y la red de tuberías de desagüe en las casas, dándole a la ciudad la dignidad e higiene pública de la que hasta entonces carecía.

En esos años, aquella zona periférica de la ciudad que era el Salón del Prado, desde Atocha a Recoletos y el área cercana al Palacio del Retiro, estaba concentrando los esfuerzos de los grandes arquitectos del momento en España:

Juan de Villanueva concibió el Paseo del Prado como un paseo de las Ciencias, construyó el Real Gabinete de Historia Natural (actual Museo del Prado), el edificio Villanueva, el Real Observatorio de El Retiro, el Oratorio del Caballero de Gracia, la Real Academia de la Historia, el Teatro Español, la Galería de Columnas de la Casa de la Villa, reconstruyó la Plaza Mayor tras el incendio de 1790 y el Palacio de Santa Cruz, también después de que ardiera.

José de Hermosilla, fue el delineante de las obras del Palacio Real, proyectó la Basílica de San Francisco el Grande y el Hospital General de Madrid, ejecutó la reforma del Paseo del Prado y su prolongación en los Paseos de Recoletos y Atocha.

Ventura Rodríguez, fue el autor de las tres fuentes del Paseo del Prado: Cibeles, Neptuno y Apolo y de la Fuente de la Alcachofa en El Retiro. Construyó la Capilla Real del Palacio, el Palacio de Liria, el Monasterio de la Encarnación y la Colegiata de San Isidro.

Ya en el siglo XIX el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco levanta en el Parque del Retiro los Palacios de Cristal y el de Velázquez, los arquitectos Severiano Sáinz de la Lastra y Eduardo Adaro el Banco de España (1891), Narciso Pascual Colomer el Palacio de las Cortes (1850) y Francisco Jareño la Biblioteca Nacional (1866).

A comienzos del siglo XX Madrid se llena de importantes edificios sede de compañías e instituciones, como la Telefónica en la Gran Vía, obra de Luis Ignacio de Cárdenas (1930), el edificio Metrópolis, de los franceses Jules y Raymond Février (1910), el Capitol, de Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced (1933).

Pero es Antonio Palacios el gran arquitecto del Madrid de la primera mitad del siglo XX: el Palacio de Correos y Telecomunicaciones (hoy Palacio de Cibeles) en 1919, el edificio de las Cariátides, sede actual del Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Casino de Madrid, edificios de viviendas civiles en las calles de Alcalá (casas Palacio Palazuelo y la actual Consejería de Cultura y Deporte), Mayor, Gran Vía (hoteles y la Casa Matesanz), el Hospital de Maudes, Estaciones de la Línea 1 del Metro, y diversas construcciones por toda la ciudad.

Pero sin embargo, Antonio Palacios no tiene una calle en Madrid, ni ninguna referencia que le recuerde en el entorno que él edificó, sí un pequeño parque en el Distrito de San Blas.

A la fisonomía actual de la capital contribuyeron arquitectos notables como Joaquín Otamendi, Luis Gutiérrez Soto, Pedro Muguruza, Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáinz de Oiza, o Rafael Moneo, entre otros muchos. Felipe II tiene calle en el Distrito de Salamanca, lejos del Madrid que él imaginó y su estatua permanece desde hace años en un almacén municipal.

Carlos III da el nombre a una pequeña calle y su estatua ecuestre preside la Puerta del Sol.

A Sabatini Madrid le recuerda con unos Jardines que él no construyó y que están en el lugar donde se levantaban las Caballerizas Reales que sí fueron obra suya.

Los arquitectos Villanueva, Hermosilla y Ventura Rodríguez dan nombre a calles de la ciudad.

El mejor broche para cerrar el año de Madrid como Patrimonio Mundial de la UNESCO sería rendir homenaje a todos los arquitectos que han ido conformando el paisaje urbano de la capital de España.

Por todo lo anterior, el Grupo Municipal VOX presenta para su aprobación por el Pleno la siguiente

PROPOSICIÓN:

1. Que el Ayuntamiento de Madrid disponga de un Espacio en el Palacio de Cibeles y en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid:

a) Prepare una Exposición Permanente sobre los arquitectos que conformaron el paisaje urbano madrileño en los siglos XVIII, XIX y XX, unidos al impulso de la Corona.

b) Elabore la Ruta de la Arquitectura de la capital, con su correspondiente señalización explicativa, como reclamo cultural y turístico complemento de las Jornadas de Puertas Abiertas que se celebran anualmente.

c) Incorpore al Plan Memoria de Madrid placas de sus arquitectos y obras en los edificios más representativos de la ciudad.

2. Que el Ayuntamiento de Madrid instale en la fachada principal del Palacio de Cibeles una Placa conmemorativa singular en homenaje a Antonio Palacios.

3. Que el Ayuntamiento de Madrid, de acuerdo con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, convoque periódicamente concursos de ideas sobre actuaciones en espacios urbanos concretos, que permitan a jóvenes profesionales desarrollar sus conocimientos creativos.

4. Que el Ayuntamiento de Madrid, una vez que han concluido las obras, reponga la estatua de Felipe II en la explanada que une la Plaza de la Armería con la Catedral de La Almudena.

5 DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA

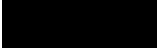
6 FIRMANTE

En Madrid, a 13 de Diciembre de 2021

Firmado y Recibido por

madrid.es

 MADRID

Iniciativa presentada por el/la Concej/a MARTINEZ VIDAL FERNANDO con número de identificació 

AL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO, PARA EL PRESIDENTE DEL PLENO O DE LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE

* Se entienden referidos a la clasificación de los distintos tipos de iniciativas que realiza la Resolución del Tercer Teniente de Alcalde, de 16 de diciembre de 2016, apartado PRIMERO (Proposiciones no normativas sobre materias dentro de la competencia del Pleno), SEGUNDO (Proposiciones no normativas que versen sobre materias competencia de otros órganos distintos al Pleno del Ayuntamiento), CUARTO (Proposiciones de los grupos políticos y de los concejales que interesen del equipo de Gobierno la modificación de un texto normativo).